



สถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อมที่ 17

๒๕-๒๖ เมษายน ๒๕๕๘

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการออกแบบสิ่งแวดล้อม

FontPage : สถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.แม่โจ้



สถาปัตยกรรมการละคอน ครั้งที่ 17 “2599”

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม เป็นคณะที่มีการจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นในด้านการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ และการแสดงออกทางบุคลิกภาพที่ดี นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ จึงได้จัดทำโครงการสถาปัตยกรรมการละคอนขึ้นโดยการใช้สื่อการเล่นละคร บทบาทสมมติ และการประดิษฐ์สร้างสรรค์ สถานที่ให้เหมาะสม เพื่อนำความรู้ที่ได้จากการเรียนมาต่อยอดให้เห็นผลจริง

อีกทั้งรายได้หลังจากหักค่าใช้จ่ายแล้ว ยังได้นำไปพัฒนาชุมชน เป็นกิจกรรมที่นักศึกษาจะได้ร่วมกันแบ่งปันน้ำใจแก่ชุมชน ซึ่งเป็นหนึ่งในคุณลักษณะที่บัณฑิตพึงประสงค์

ผลที่คาดว่าจะได้รับการจัดกิจกรรม

1. นักศึกษาได้แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่
2. นักศึกษามีความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะ และสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างรุ่นพี่และรุ่นน้อง
3. นักศึกษาสามารถแก้ปัญหาได้ในระยะเวลาที่จำกัด
4. นักศึกษาได้ฝึกการทำงานร่วมกัน การเสียสละเพื่อส่วนรวม
5. ได้แบ่งปันรอยยิ้มและเสียงหัวเราะให้แก่ผู้ชม

สถาปณการละคอนโครงการที่ 17

25-26 เมษายน 2558

## ขั้นตอนการทำงาน

แบ่งฝ่ายการจัดการ  
จัดหาสถานที่การแสดง

ประชุมเลือกซิมเรื่อง

จัดประกวดบทละคร

คัดนักแสดง/นักร้อง

แบ่งการทำงานตามฝ่าย

สถาบันการถ่ายบุคคล  
25-26 เมษายน 2558



# ฝ่ายการทำงาน

ฉาก

กำกับการแสดง

กำกับเวที/back stage

ไฟ

เสียง/sound

นักแสดง/นาง/นายโชว์

ประชาสัมพันธ์/promote

ของที่ระลึก

สวัสดิการ

ศิลป์

หารายได้

เครื่องแต่งการ/costume

ขายบัตร

อุปกรณ์ประกอบ

เพลงประกอบ

ทั่วไป

ประสานงาน

## ฉาก

### การทำงาน

1. วัดขนาดสถานที่
2. เริ่มออกแบบฉาก
3. แบ่งงานให้แก่แต่ละชุดหลัก  
ในแต่ละส่วนของฉาก
4. เริ่มทำงาน
5. เก็บรายละเอียด

### ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. กระจายลัง เวลาที่ทาสี ตัวกระจายจะงอตัว
2. การเลือกวัสดุผิดพลาด
3. ขนาดของฉากใหญ่เกินทางเข้าสถานที่
4. การสื่อสารคลาดเคลื่อน ทำให้เข้าใจไม่ตรงกัน  
ในส่วนของการแบ่งงานฉากเป็นส่วนๆ
5. ขนาดของฉากมีความผิดพลาดในระหว่างการทำ
6. การเก็บอุปกรณ์

### ความรู้ที่นำมาใช้

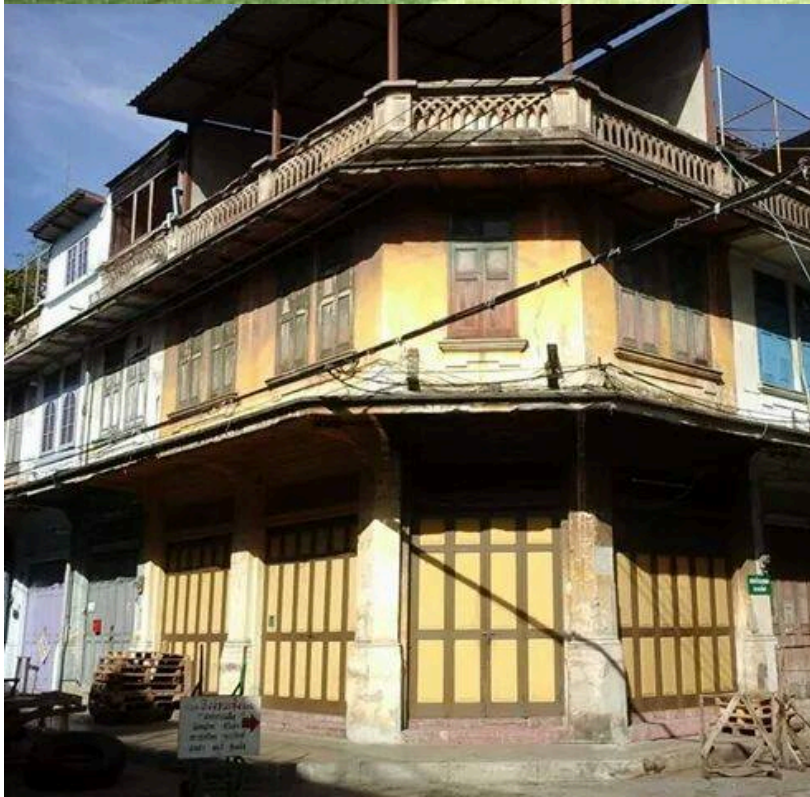
- การใช้โปรแกรม SketchUp , Photo Shop
- Construction การก่อสร้าง
- องค์ประกอบศิลป์

### การแก้ไขปัญหในปีต่อไป

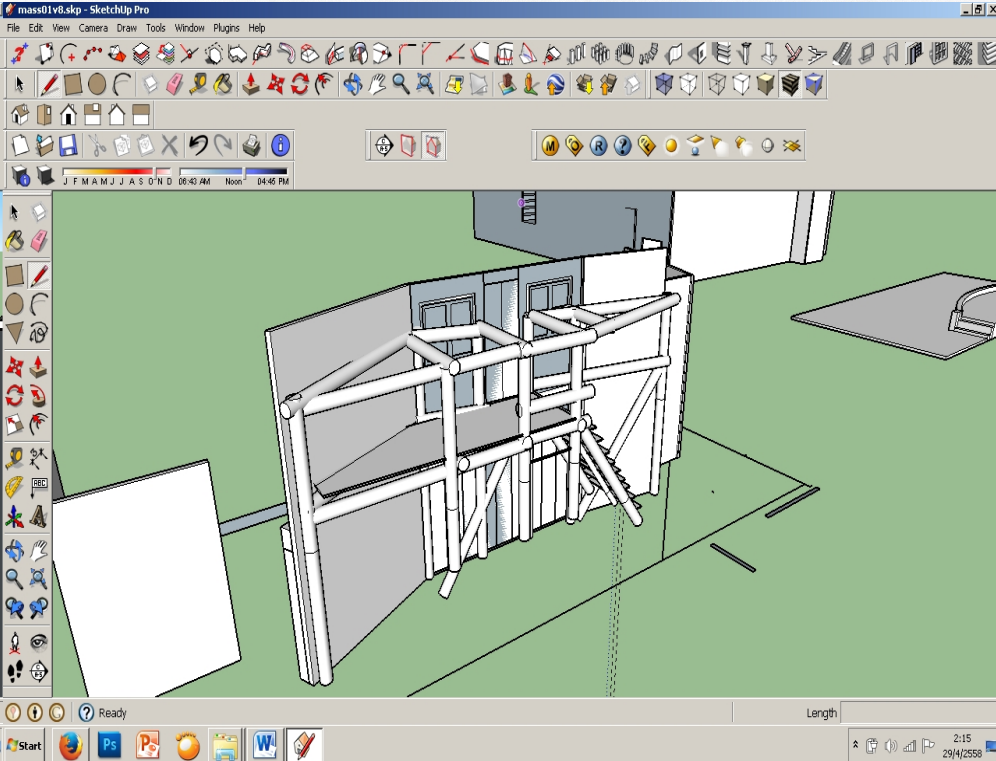
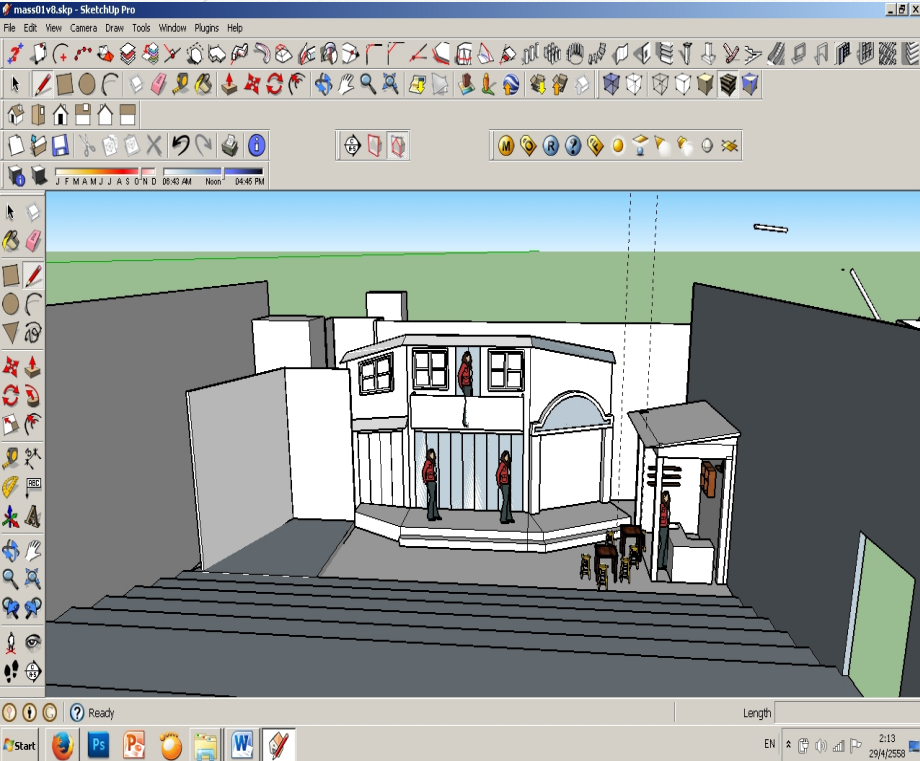
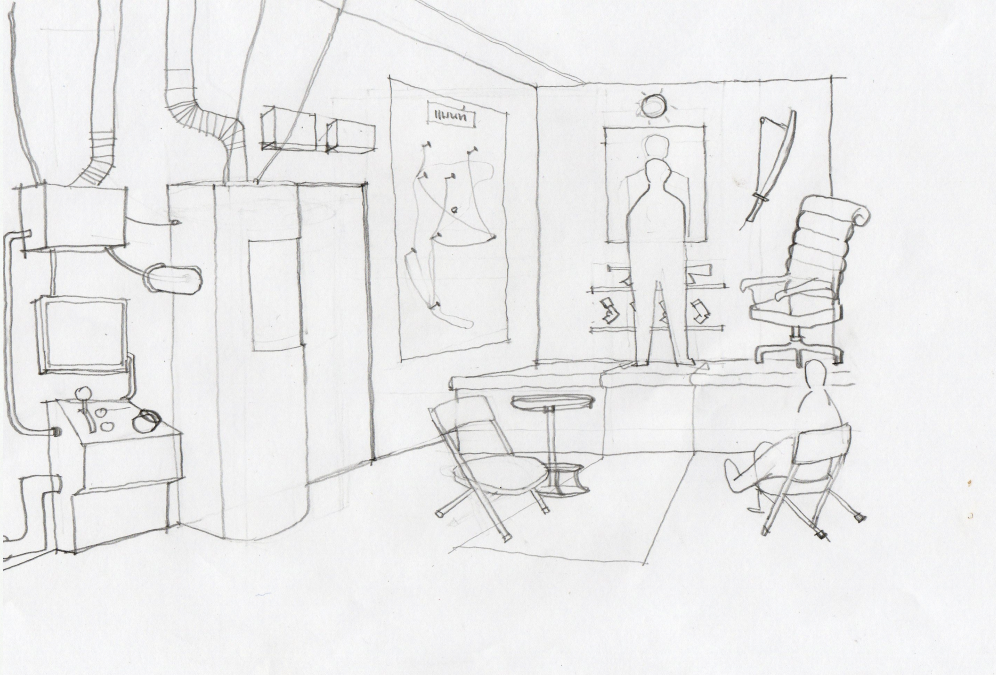
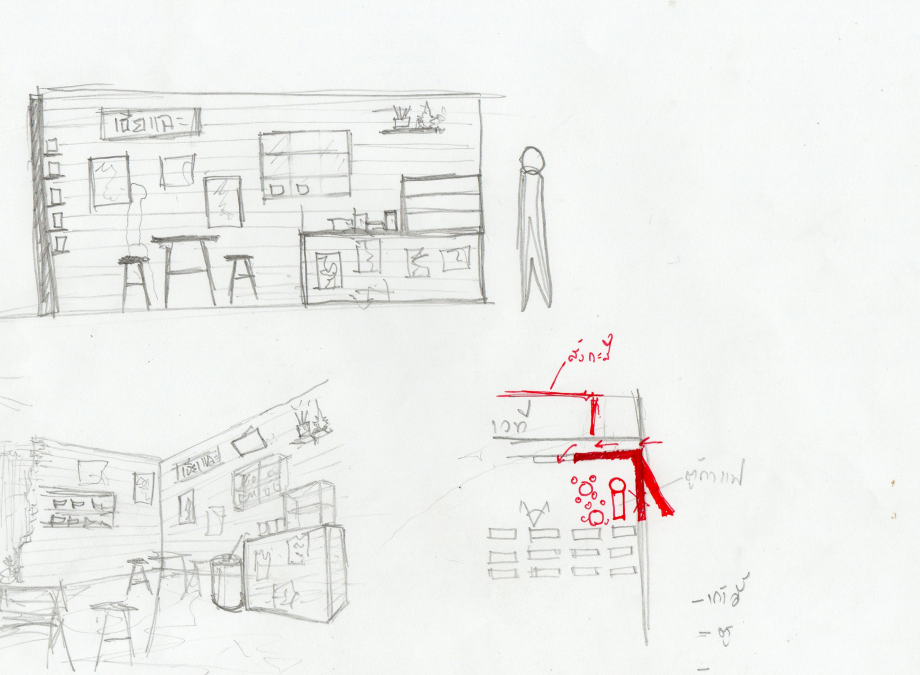
1. บางชิ้นส่วนควรทาสีก่อน นำไปประกอบชิ้นส่วน
2. ควรหาทางเลือก หลายๆทาง ทั้งประเภทวัสดุ ราคา
3. ถ้าสถานที่ที่เป็นภายในอาคาร ควรแยกชิ้นส่วนให้  
พอนำเข้าไปประกอบได้
4. ควรประชุม สรุปงานทุกครั้ง หลังเลิกงาน
5. ตรวจสอบหรือลองประกอบแต่ละส่วนก่อน
6. ควรมีสถานที่เก็บอุปกรณ์ส่วนของงานละคอนโดยเฉพาะ





















กำกับการแสดง

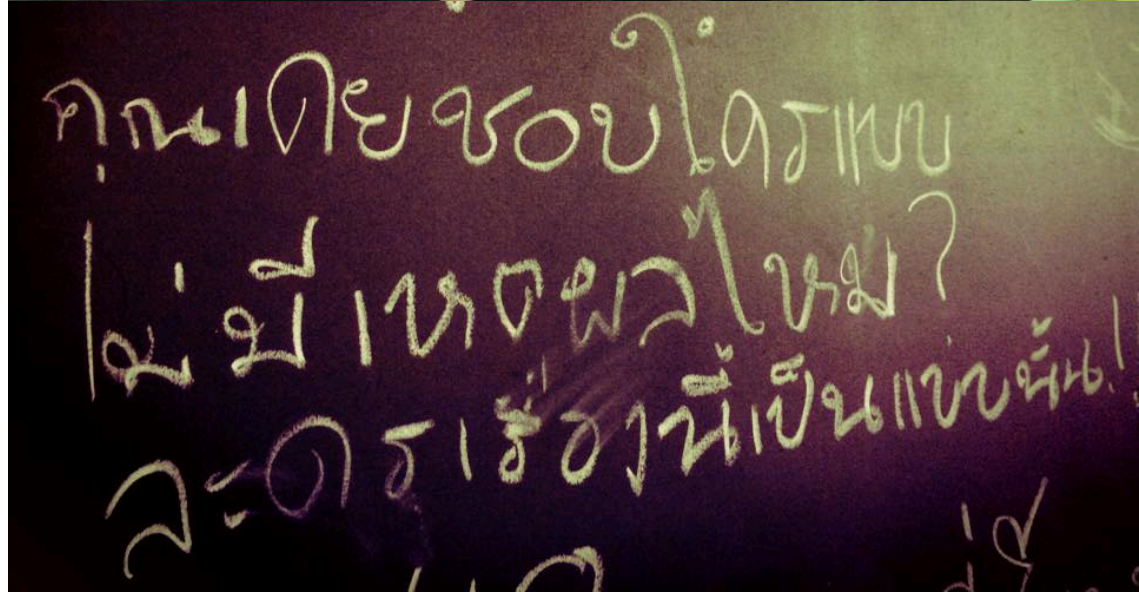
## Director Gangster

สิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นกับโครงการละคอน  
ครั้งที่ 17

- ไม่มีการเขียนบท
- การแทรกหุ่นพี่เข้าไปร่วมแสดงกับ  
รุ่นน้อง
- มีการประชุมหลังการซ้อมการแสดง

ปัญหา

- มาซ้อมสาย, ขาดซ้อมบ่อย
- ระบบการจัดการยังดีไม่พอ
- การจัดสรรเวลายังไม่ดีเท่าที่ควร





[illegible]

# IN TIME

REGENCY ENTERTAINMENT PRESENTS A NEW REGENCY / STROKE ENTERTAINMENT PRODUCTION A FILM BY ANDREW NICCOL AMANDA SEYFIED JUSTIN TIMBERLAKE "IN TIME" WITH ALEX PETTYFER  
AND CALVIN KARPIS COLLEEN ATWOOD AND CRAIG ARMSTRONG JASON STATHAM, KYLE AND ALEX ANDREW NICCOL ROGER DRANKS AND ALEX ARDIN MICHAN ANDREW J. DAVIS  
KRISTEL LABON AMY ISRAEL AND ERIC NEWMAN **OCTOBER 27** MARC ADRIAN  
www.andreasthust.com  
©2013 REGENCY ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED. 





















# ภาพการซ้อมการแสดง ของนักแสดง

























A man and a woman are posed in a dramatic, low-key lighting setting. The man, on the right, is wearing a shiny, light blue or silver jacket over a dark turtleneck. He has dark hair and is looking down at the woman's hand. The woman, on the left, is wearing a black dress with a white and black polka-dot collar and a white headband. She has blue eye makeup and is looking towards the camera. They are holding hands, and the woman's arm is extended. In the background, there is a red, triangular structure and a dark, textured wall.

• MOSIRER # IG mosirer •



























## กำกับเวที/back stage

### การทำงาน

การทำงานในส่วนนจริง ๆ แล้วจะอยู่ในลำดับท้ายๆ จะทำงานคู่กับการแสดง sound และ ไฟ เพื่อดูความพร้อม ในแต่ละครั้ง

ซึ่งหน้าที่คือ Run ลำดับเหตุการณ์ เหตุการณ์ใดก่อนหลัง นักแสดงคนใดขึ้นก่อนหลัง เพื่อเตรียมความพร้อม เพื่อบอกฝ่ายกำกับไฟและsound

ให้ทราบว่าแต่ละฝ่ายพร้อมที่จะเปิดการแสดงในฉากนั้นๆ

ในส่วนด้านหลังเวที หน้าที่คือเตรียมความพร้อมให้กับนักแสดงรวมถึงเคลียพื้นที่ด้านหลังเวที ให้มีความปลอดภัย และอำนวยความสะดวกแก่ฝ่ายต่างๆ ที่อยู่ด้านหลังเวที เช่น ฝ่ายครายไอซ์ และ เอฟเฟกเสริม

### ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. การประสานงานมีความคลาดเคลื่อน เนื่องจากอุปกรณ์สื่อสารไม่ชัดเจน
2. อุบัติเหตุเล็กน้อยที่เกิดขึ้นกับนักแสดงเนื่องจากการปล่อยตัวนักแสดง จะปล่อยในช่วงที่ไฟดับลง



# ไฟ

## การทำงาน

1. ประสานงานกับฝ่ายฉาก เพื่อดูว่าควรติดตั้งหลอดไฟในส่วนใดบ้างของฉาก
2. ติดตั้งตัดแปลงหลอดไฟเข้ากับตัวฉาก
3. ตรวจสอบการติดตั้งสายไฟ และทดสอบการทำงานของระบบไฟ
4. วันแสดงควบคุมดูแลการปิดเปิดของไฟ ในแต่ละฉากการแสดง
5. ควบคุมดูแลเรื่อง ไฟ Follow ตัวนักแสดง



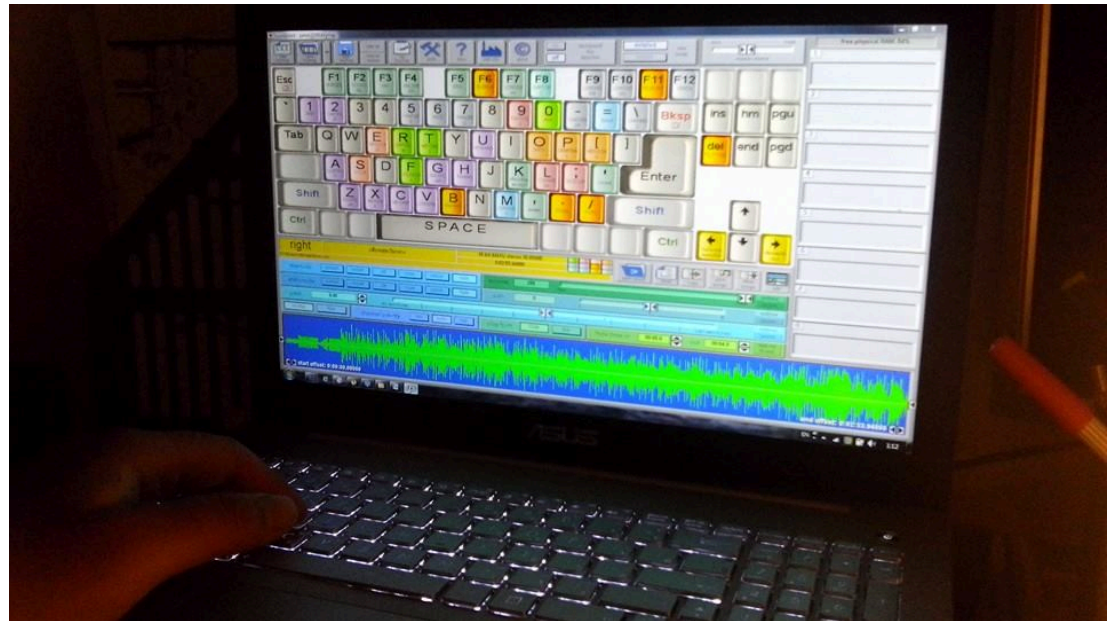
## เสียง/sound

ทำงานเป็นเบื้องหลังส่วนหนึ่งของละคร โดย  
การทำงานเริ่มจาก

1. การหาทำนองเพลงที่สอดคล้องกับตัวเรื่อง  
แบบคร่าวๆ ในโครงเรื่องของที่ฝ่ายกำกับให้มา
2. การทดลองเสียง เบ๊คราว ในแต่ละฉากมี  
การปรับเปลี่ยนไปอารมณ์ตามตัวนักแสดงและ  
อารมณ์ในฉากนั้น
3. ส่วนต่อมาคือการปรับปรุงและแก้ไข
4. เสียงเอฟเฟ็ก พวกเสียงปืนเสียง มุขตลก  
ทั้งหมดจะอาศัยความแม่นยำของคนกดและการ  
นัดแนะกำนันักแสดง
5. ในช่วงเวลาแสดงจริง หน้าทีหลักคือ ระบบ  
เสียงทั้งหมดที่อยู่ในงานละคร

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาเฉพาะหน้าเรื่องเครื่องเสียง





ประชาสัมพันธ์/promote







• MOSIRER # IG mosirer •











สถาบันพัฒนกรรมการระดม โครงงานที่ 17

ขอเสนอ

# ๒๕๖๓

"พ.ศ. 2599"

ประเทศไทยได้ตกอยู่ในภาวะฉุกเฉิน

ซึ่งมีความยุติธรรม

ทั้งในสังคมที่เสื่อมโทรม

ที่ยังมีกลุ่มคนที่ยังต้องการเรียกร้อง

ความยุติธรรม

แต่ปัญหาคือกลับไม่สามารถทำได้ในยุคปัจจุบัน

ทางออกสุดท้าย คือ

"การย้อนเวลากลับไปแก้ไขอดีต" ปีชวด "2499"

กำกับและดัดแปลงโดย

วิวัฒน์

ริสชี่

ไอศกวน

บุปผิน

และ ผาติมาพร

เรื่องประติมา พรชัย เป็น สด

วิภาดา ลิ้มประเสริฐ เป็น ไร่

ประกอบด้วย วิษณุพงษ์ ราชบุตร เป็น ไร่

อรุณ ประจักษ์ เป็น จักรพงษ์ ไร่

และอีกมากมาย



\*สามารถซื้อบัตรได้ที่ โรงอาหารเกิดสิริ หน้าร้านธนินดาหน้ามอ และ 089-2106896 นื่อง

แสดงวันที่ ห้องประชุมปิงวารี อาคารเรียนรวม 70 ปี มหาวิทยาลัยแม่โจ้  
วันที่ 25-26 เมษายน พ.ศ. 2558 เวลา 17.00 น. และ 20.00 น.

สถาบันพัฒนกรรมการระดม โครงงานที่ 17

ขอเสนอ



\*สามารถซื้อบัตรได้ที่ โรงอาหารเกิดสิริ หน้าร้านธนินดาหน้ามอ และ 089-2106896 นื่อง

แสดงวันที่ ห้องประชุมปิงวารี อาคารเรียนรวม 70 ปี มหาวิทยาลัยแม่โจ้  
วันที่ 25-26 เมษายน พ.ศ. 2558 เวลา 17.00 น. และ 20.00 น.



សាលាបឋមវិទ្យាសាលាស្រះចម្ក ផ្លូវលេខ ១៧

២៥៩៩



វិសាល ឈីន ជា អ្នកប្រឹក្សា

សាលាបឋមវិទ្យាសាលាស្រះចម្ក ផ្លូវលេខ ១៧

២៥៩៩

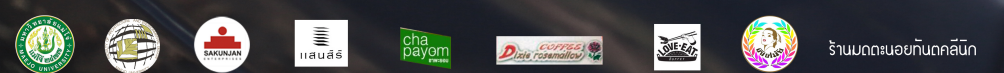


វិសាល ឈីន ជា អ្នកប្រឹក្សា



\* អាចទិញបាននៅ ភ្នាក់ងារកីឡាស្រះចម្ក លេខ ០៨៩-២១០៦៨៩៦

ស្រាប់ពី ក្នុងប្រទេសប្រជាធិបតេយ្យ អាចទិញបាន ៧០ ឆ្នាំ មកហើយ  
ថ្ងៃទី ២៥-២៦ ខែ មេសា ឆ.ស. ២៥៥៨ ម៉ោង ១៧.០០ ម. និង ២០.០០ ម.



\* អាចទិញបាននៅ ភ្នាក់ងារកីឡាស្រះចម្ក លេខ ០៨៩-២១០៦៨៩៦

ស្រាប់ពី ក្នុងប្រទេសប្រជាធិបតេយ្យ អាចទិញបាន ៧០ ឆ្នាំ មកហើយ  
ថ្ងៃទី ២៥-២៦ ខែ មេសា ឆ.ស. ២៥៥៨ ម៉ោង ១៧.០០ ម. និង ២០.០០ ម.



สถาปัตยกรรมศาสตร์โครงการที่ ๑๗

ภูมิทัศน์

“๒๕๔๔”



๒๕-๒๕ เมษายน ๒๕๕๘

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม

FanPage : สถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.แม่โจ้

สถาปัตยกรรมศาสตร์โครงการที่ 17

ภูมิทัศน์

๒๕



25-26 เมษายน 2558

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม

FanPage : สถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.แม่โจ้



## ของที่ระลึก

### การทำงาน

1. ประชุมทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันออกความคิดว่าจะทำเป็นรูปแบบไหน
2. ส่งแบบให้ร้าน เพื่อสั่งผลิต
3. ส่งให้ฝ่ายโปรโมชั่นนำเสนอสินค้า
4. ในวันแสดง จัดเตรียมให้กับ ผู้ชม VIP และ Sponsor





## สวัสดิการ

### การทำงาน

หน้าที่นี้จะคอยดูแลและอำนวยความสะดวกให้กับทุกๆ ฝ่าย  
ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอาหารการกินและน้ำดื่ม ตั้งแต่วันแรกที่เริ่มทำงานจนถึง  
วันสุดท้ายของการแสดง





# ศิลป์



สอง ห้า . เก้า . เก้า  
สอง . สี่ . เก้า . เก้า

สถาปัตยกรรมละครเวที 17  
สถาปัตยกรรมละครเวที 16

## การทำงาน

1. หา Image รูปแบบการออกแบบ
2. ออกแบบโลโก้ละครเวทีในแบบต่างๆ นำเสนอในที่ประชุม และทำการโหวต
3. ออกแบบบัตรละครเวที ลานสกรีนบนเสื้อ และ  
สติ๊กเกอร์
4. จัดทำวีดีทัศน์นำเสนอ ก่อนเปิดการแสดง

## ความรู้ที่ได้นำมาใช้

- การใช้โปรแกรม Photoshop
- องค์ประกอบศิลป์



# โลโก้ละคอน

25



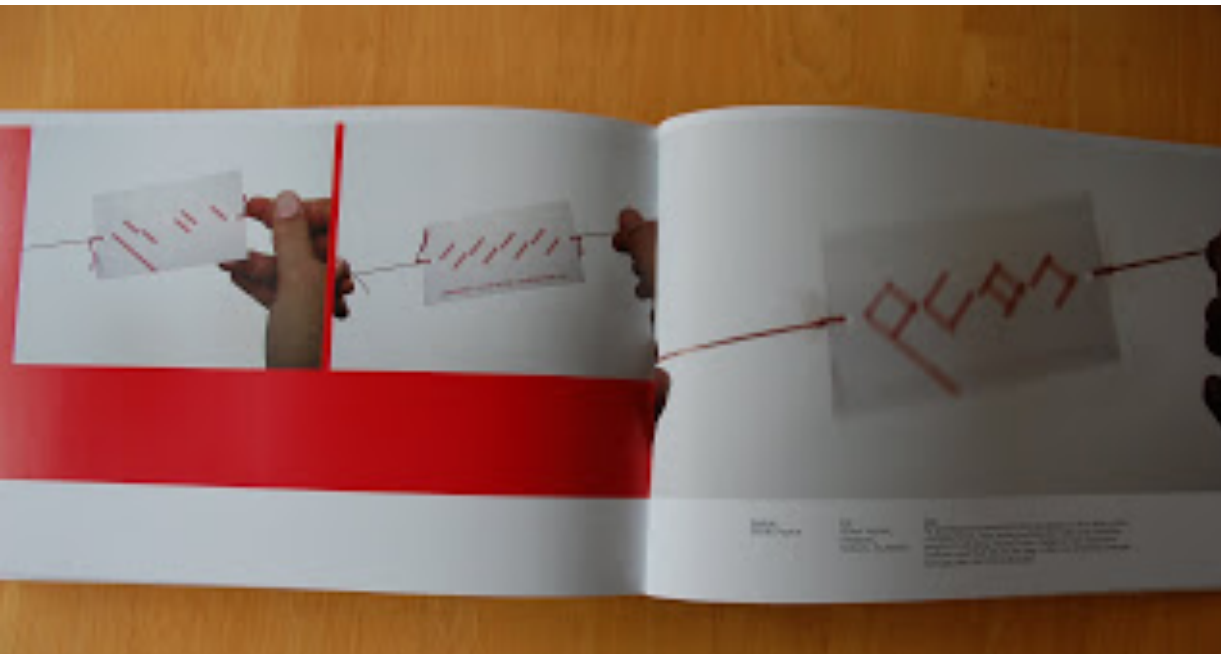




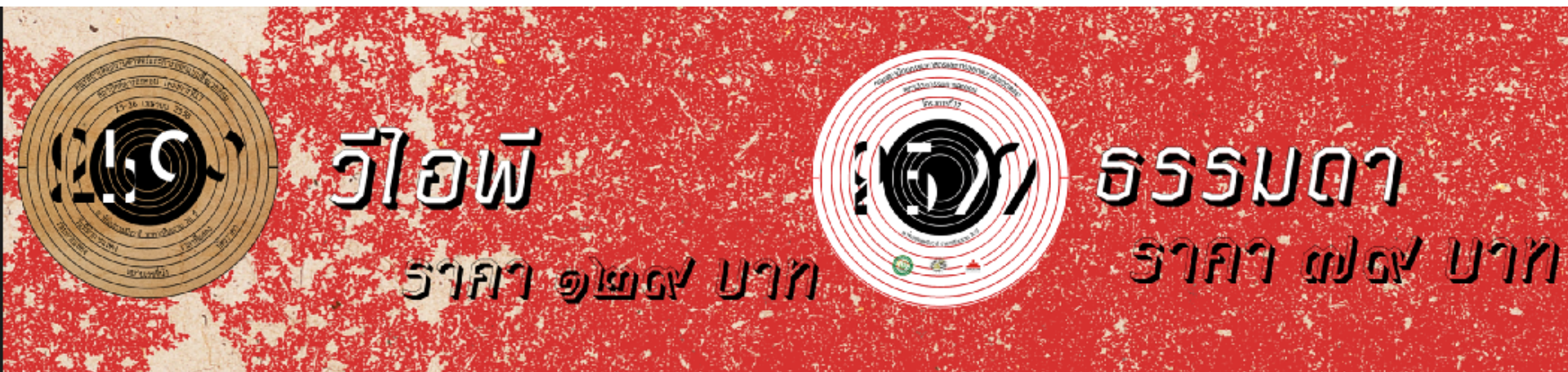
สถาปัตยกรรมละคอนโครงการที่ 17



# บัตรละคอน



Design Quan payne









# สตูดิโอ

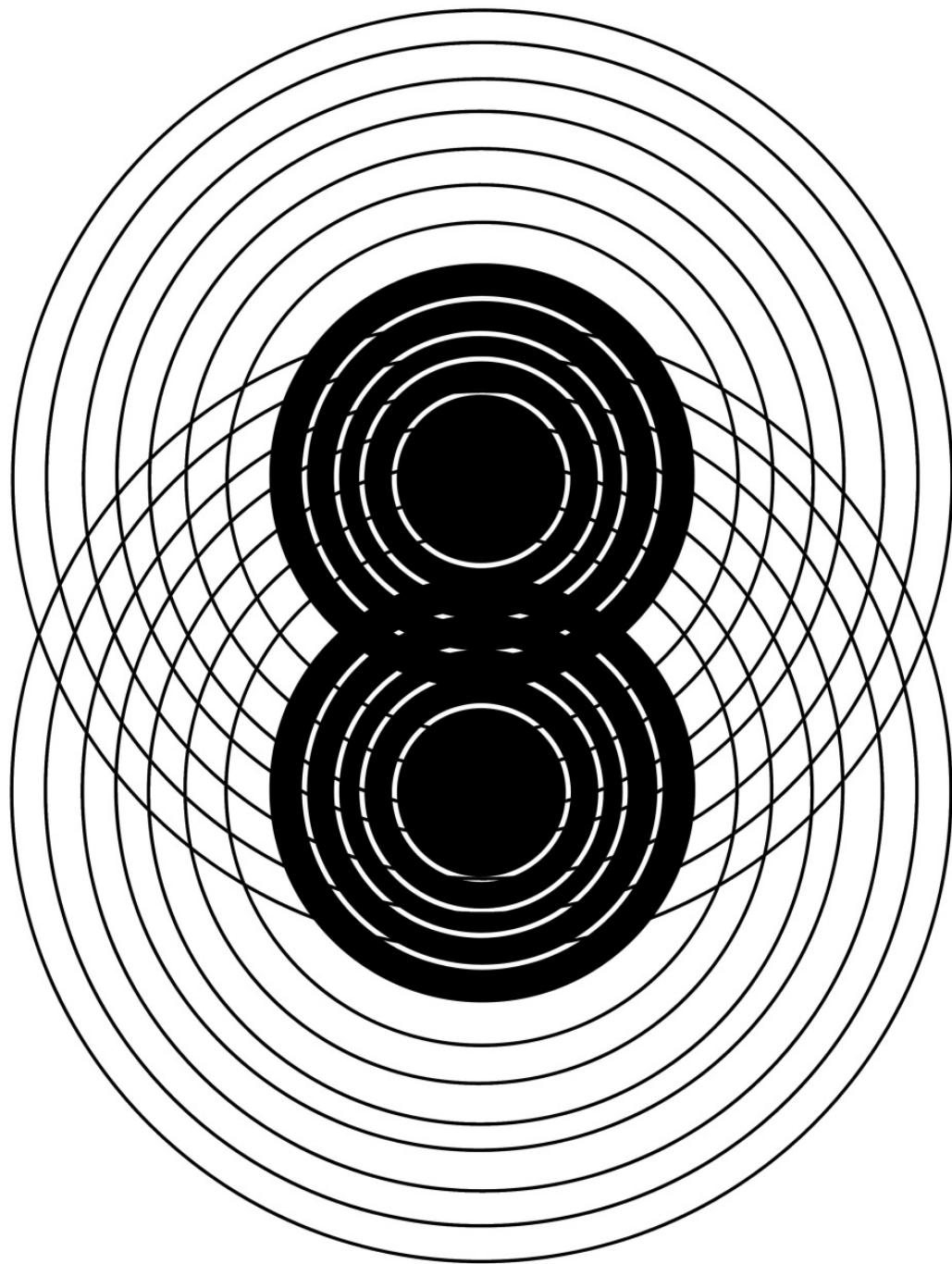




# เสื้อละคอน













# หารายได้

## การทำงาน

ฝ่ายนี้อยู่ในส่วนแรกๆของการทำงาน นั่นคือ ขอสปอนเซอร์ จากผู้สนับสนุนต่างๆ

1. สอบถามรายชื่อผู้สนับสนุนรายเดิมจากรุ่นพี่
2. ไปสำรวจร้านค้าผู้สนับสนุน เพิ่มเติม ร้านที่ปิดหรือเปิดใหม่
3. จัดทำเอกสารขอความอนุเคราะห์เงินสนับสนุน โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแล
4. แจกจ่ายให้แต่ละชั้นปีนำเอกสารไปยื่นขอรายได้จากร้านค้าต่างๆ  
โดยชั้นปีที่สามจะนำเอกสารไปยื่นให้บริษัทร้านค้ารายใหญ่ทั้งหมดเอง
5. เก็บเอกสารและเงินสนับสนุนกลับมาและตรวจสอบ และสรุปรายได้จำนวนเงิน
6. จัดทำเอกสารขอบคุณยื่นให้กับผู้สนับสนุน

## ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. เนื่องจากแจกจ่ายให้แต่ละชั้นปีนำไปยื่นให้กับร้านค้า ทำให้เกิดปัญหาร้านค้าไม่ได้รับเอกสารและได้เอกสารคืนไม่ครบ  
เนื่องจากได้รับความร่วมมือจากแต่ละชั้นปีน้อย
2. การตรวจสอบจำนวนเงินที่ได้รับจากร้านค้า ไม่สามารถรู้ได้แน่ชัดว่า จำนวนเงินที่ได้เท่ากับเงินที่ผู้สนับสนุนให้มาหรือไม่

## การแก้ไขปัญหในปีต่อไป

1. ควรมีผู้รับผิดชอบในแต่ละชั้นปี และปีสามจะควบคุมเช็คในแต่ละชั้นปีอีกครั้ง
2. มีการแนบเอกสารเพิ่มเติม เพื่อให้ทางร้านค้าเขียนยืนยันจำนวนเงินที่ให้มาพร้อมลงชื่อกำกับเอกสาร



## เครื่องแต่งการ/costume

### การทำงาน

1. เมื่อได้บทละครและตัวนักแสดง ก็เลือกชุดให้เหมาะสมกับบทของตัวละครนั้นๆ
2. หา Image การ Make Up ตัวละครให้เกิดความสมจริง
3. การตัดแปลง ชุดการแสดงให้เหมาะกับตัวบุคคลที่ได้
4. ประสานงานกับ Staff costume และ Staff ส่วนอื่นๆ
5. วันแสดง จัดการดูแลความเรียบร้อยเรื่องเครื่องแต่งกายและ Make Up ให้กับนักแสดง

### ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ชุดจากร้านที่เช่า ไม่มีตามแบบที่ต้องการ จึงต้องนำมาประยุกต์ดัดแปลงเพิ่มเติม
2. ชุดที่ได้ไม่พอดีกับขนาดตัวของนักแสดง
3. เรื่องการคุมงบประมาณ กับเรื่องของเครื่องสำอาง



## ขายบัตร

### การทำงาน

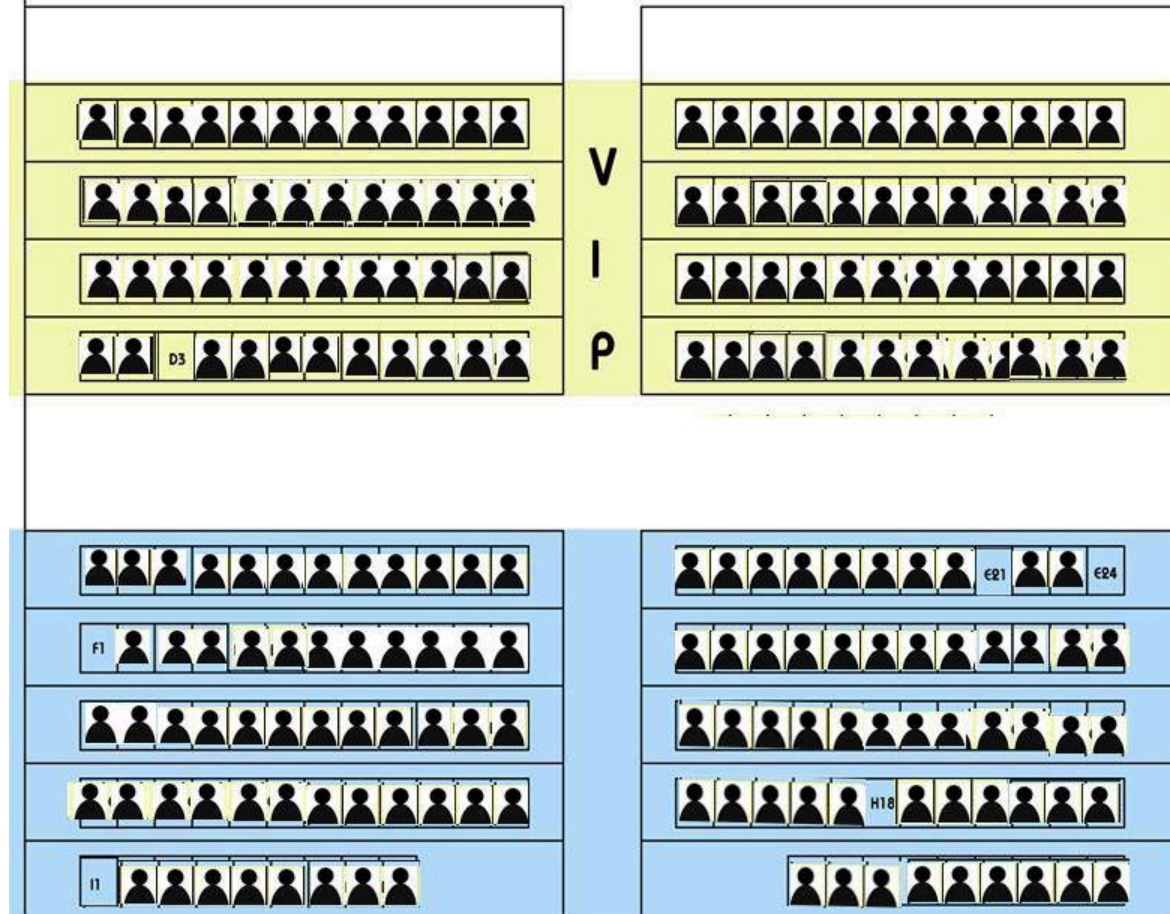
1. สำรวจสถานที่การแสดง เพื่อนำมาวางผังที่นั่ง
2. ประสานงานกับฝ่ายศิลป์เพื่อจัดทำบัตร
3. ประสานงานกับฝ่ายโปรโมท
4. ขายบัตร โดยขายที่ร้านอาหารเทกสกร หน้ามอ และงานอีเวนต์ต่างๆ
5. ตรวจเช็ค อพเคตตารางที่นั่งอย่างสม่ำเสมอ เพื่อไม่ให้เกิดการขายบัตรทับซ้อนที่นั่งกัน

### ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. เริ่มขายบัตรล่าช้า
2. เทคนิคการขายบัตรที่ไม่ดึงดูดความสนใจ
3. เนื่องจากปัญหาจากฝ่ายหารายได้ที่ได้รับเงินสนับสนุนคืนล่าช้า ทำให้การจัดวางผังที่นั่งของสปอนเซอร์ล่าช้าไปด้วย

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา  
รอบ 4 เวลา 20.00 น. วันอาทิตย์ที่ 26 เมษายน พ.ศ.2558

## เวทีการแสดง





สถาปติกรรมการละครดอญ โครงการที่ 17  
อยุธยา

25-26 / 04 / 2558

# ๒๕๙๙

เสื้อราคา 199 บาท และกระเป๋าราคา 129 บาท



\*\*\*พิเศษ กระเป๋าบัตรละครดอญ VIP ราคา 239 บาท กระเป๋าบัตรธรรมดา ราคา 189 บาท  
\*\*\* สามารถนำบัตรนี้มาแลกกับของที่ระลึกได้ในวันแสดง \*\*\*

**วีไอพี**  
ราคา ๑๒๙ บาท

**ธรรมดา**  
ราคา ๗๙ บาท

สามารถติดต่อซื้อบัตรได้ที่ - โรงอาหารวัดตลกสิริก(โรงอาหารตลกอิน)

บัตรละคอน ขายแล้ววันนี้

- ตลาดราชสีห์หน้ามอ
- ไซนาคลือ

โทร. 084-4672193 โทรฯ 099-2694675 โทรฯ 089-2106896 ห้องผ้า (ฝ่ายขายบัตร)

แสดงที่ ห้องประชุมบึงบัว อาคารเรียนรวม 70 ปี มหาวิทยาลัยแม่โจ้

วันที่ 25-26 เมษายน พ.ศ. 2558 เวลา 17.00 น. และ 20.00 น.



ทนายบัตรละคร  
สถาปติ

ธรรมดา 79 B VIP 129 B

2599



## เพลงประกอบ



### การทำงาน

1. เมื่อได้บทละครแล้ว นำเนื้อเรื่องที่ได้มาแต่งเพลงประกอบละคร
2. คัดเสียงนักร้องและนักดนตรี
3. ซ้อมเพลงและเสียง
4. อัดเสียงจากห้องอัด เพื่อให้เสียงมีคุณภาพที่ดี



# ประสานงาน

## การทำงาน

1. ยื่นหนังสือโครงการ ขออนุมัติจัดทำ
2. จัดหาสถานที่แสดง ยื่นหนังสือขออนุญาตใช้สถานที่
3. แจ้งการจัดกิจกรรม และขออนุญาตทางหอพัก ให้น้องปี1 มาร่วมกิจกรรม
4. ยื่นหนังสือขออนุญาต ยืมวัสดุอุปกรณ์ ต่างๆ ที่ใช้ในการจัดทำโครงการ (เก้าอี้ โต๊ะ บันได เครื่องโปรเจกเตอร์ ฯลฯ)
5. ประสานงาน การจัดพิธีเปิดโครงการ
6. ประสานการคืนวัสดุอุปกรณ์
7. สรุปโครงการ

## ปัญหาที่เกิดขึ้น

เรื่องการหาสถานที่ที่เหมาะสม ที่ควรเป็นภายในอาคาร เพื่อควบคุมปัจจัยแสงและสภาพอากาศ จึงต้องยื่นเอกสารขออนุญาตใช้สถานที่ ซึ่งดำเนินการล่าช้า

## การแก้ไขปัญหในปีต่อไป

จัดหาสถานที่โดยมีทางเลือกหลายๆ สถานที่ และควรจัดหาสถานที่โดยเร็ว



## ข้อเสนอแนะจากผู้ชม(แบบสอบถามบางส่วน)

1. สถานที่เก้าอี้คนดูมองไม่เห็นในบางจุด
2. ดำเนินเรื่องช้า
3. เวทีควรสูงกว่านี้ ข้างหลังมองไม่เห็น เวลาในการเข้าชมเลทจากในบัตรนิดหน่อย
4. ระยะเวลาค่อนข้างนานไปหน่อย
5. เสียงของนักแสดงเบา มีการพูดตะโกนตลอดเวลาจึงทำให้สื่ออารมณ์ได้ไม่ดี
6. บางครั้งเสียงพูดนักแสดงเบาเกินไป
7. เก้าอี้ไม่โอเค
8. เครื่องขยายเสียงไม่ดี
9. สถานที่ในการจัดการแสดงแคบไป
10. แนะนำต่อไป พี่ว่าครามา คนเริ่มไม่อินกับเราแล้ว ควรลดลงบ้างละกัน
11. เวทีอยากให้สูงขึ้นกว่านี้ มองไม่เห็น
12. วัตถุประสงค์ในการนำเสนอตอนแรก เสียงไม่ค่อยดี น่าเสียดาย
13. ควรใช้ไม้ค้ำหนีบเพราะเสียงไม่ดัง และจบงมาก



3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
อยากให้มีอีกเรื่อยๆค่ะ

สนุกมาก

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
สนุกมากจนต้องพักสายตา

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
- เครื่องเล่น + อุปกรณ์ประกอบฉาก  
- สักเครื่องเล่นหน่อยก็ดี เห็นคนมาเล่นเยอะ  
- ควรให้เวลาในการเล่นเกมสัก 1 ชั่วโมง  
- ระวังเรื่องความปลอดภัย

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
อยากให้มีต่อไป

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
ขอบขอบคุณ ค่ะ ชอบดี ปั่นหน้าเหมือนเล่น

ดีมาก ค่ะ ปั่น หน้าเหมือน FC ฟุตบอล! ยัย 3

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
ขอชมทนาย เป็นธรรมชาติ ทนายใช้เสียงดี  
๒๕๕

สนุกมากค่ะ แกร ปั่นหน้าเรา = มาดูอีกนะ 😊

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
เล่นสนุกมากกกกกกก

3.2ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
สนุกมากกกกก >3< อ้อ



การละ  
รักหม่อมดรายไอซ์



อยากดูพี่โปงเป็นมดขี้เลื่อย



รัก  
ป๊อปปี้

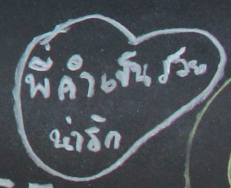


รักพี่ชื้อ  
รักกกกก

ตัวหวิววว ว

พี่ชื้อนคร  
น้องรัก (เจ๊ EN6)

ชื้อนคร  
ก้าฝุดๆ



ชอบนายชื้อ





Thank you